VALIANT

SYNYSTER OCELOT | KRISTO86 | CARPE NOCTEM | LETHO
MATT KINDT | TREVOR HAIRSINE | RYAN WINN | DAVID BARON

1

ETERNITY

INFINITY COMICS

ETERNITY #1 (of 4) OCTOBER 2017 VALIANT ENTERTAINMENT LLC. Office of publication: 350 Seventh Ave, New York, NY 10001 Copyright © 2017 Valiant Entertainment LLC. All rights reserved. All characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of Valiant Entertainment LLC. The stories, characters, and incidents featured in this publication are entirely fictional. Printed in the USA. For more information, please visit ValiantUniverse.com. First Printing

LIBRO UNO

RUSIA. PARQUE NACIONAL DE UGRA.

GOO GOO

GHA...

¿DA?

MUY BIEN... ESA ES UNA D...

D

LA CENA ESTÁ CASI LISTA, CHICOS...

¡¡DAA!!

¡QUÉ NIÑO TAN LISTO!

SHH... YA ES HORA DE CERRAR LOS OJOS...

BUENAS NOCHES, MI AMOR.

UBICACIÓN: UNKNOWN.

EL TIEMPO... ES...

TIEMPO... ABSOLUTO...

OBSERVER... ¡¿QUIÉN HIZO ESTO?!

=GHKKKK...=

¡NO...!

EL OBSERVER... ¡HA SIDO ASESINADO!

¡OH, NO!

¡NO, NO, NO!

¡DOCTOR TEAR!

¡DOCTOR TEAR! EL OBSERVER... ESTÁ... ESTÁ MUERTO. ¡FUE ASESINADO!

¡YACE TENDIDO SOBRE LA *GOD PLATFORM!*

HMM, ENTONCES CONOCÍA SU DESTINO. ESTABA EN LO CORRECTO, COMO SIEMPRE.

¡¿QUÉ HACEMOS?!

HARÉ EL LLAMADO. *GRIMM-1* ENTREGARÁ EL MENSAJE A LOS HERMANOS.

LA SUERTE ESTÁ ECHADA, AHORA SOLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO...

LA ESPINA DORSAL ESTÁ QUEBRANTADA... ¡HA COLAPSADO!

SIN EL OBSERVER... ¿QUIÉN INTERPRETARÁ?

¡EL BALANCE ESTÁ PERDIDO!

¡LOS HERMANOS DEBEN DE SABER! PERO HAY MUCHOS OJOS ABIERTOS...

¡MUCHOS ESPÍAS, MUCHO PELIGRO...!

DEMASIADOS AGENTES DE CAMBIO.

SI DESCUBREN QUE LOS OJOS DEL OBSERVER SE HAN CERRADO...

... GUSTOSAMENTE...

... NOS EMPUJARÍAN AL ABISMO...

... DIOS...

... NUESTRA ÚNICA ESPERANZA... GODSPEED...

¡HERMANOS! ¡*BROTHERS OF THE BOMB!* ¡SU TIEMPO HA LLEGADO!

¡¿CÓMO TE ATRE-VES?!

¡¿INTERRUMPES NUESTRA CUENTA RE-GRESIVA, GRIMM-1?! SERÁ MEJOR QUE TENGAS UNA BUENA RAZÓN.

EL OBSERVER HA SIDO ASESINA-DO. ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

SI LO QUE DICES ES VERDAD, ENTONCES NUESTRA MISIÓN ACTUAL DEBE SER CANCELADA.

¡PREPAREN EL ***BOMB TRACK,*** HERMANOS! DEBE-MOS PARTIR...

"DE INMEDIATO".

El evangelio de Divinity.
Según David Camp.
Capítulo IV.

Después de que Divinity se encontró con la divina Unknown, regresó a la tierra.

Un amor compartido. Una creencia en algo más grande que nosotros.

Todos escuchamos su llamado. Todos encontramos una causa común a su lado.

AUSTRALIA.
SEGUNDO EDÉN.
SITIO ORIGINAL DE ATERRIZAJE DE DIVINITY.

Tuvimos muchos nombres en el pasado. Pero eventualmente decidimos llamarnos The Eternity.

Divinity desbloqueó nuestro verdadero potencial, nos dio los dones que necesitábamos en vez de los que deseábamos.

EL RASTRO CONDUCE HASTA AQUÍ, MIS HERMANOS.

Y luego nos dejó. Como gusanos en el ámbar. Preservados. Perfectos. Para la Eternidad. Sin embargo nos comenzamos a inquietar a pesar de nuestro aparente paraíso.

Somos pocos los afortunados que tocaron a Dios. Los pensamientos sobre cualquier otra cosa son triviales.

Muchos en el exterior se refieren a nosotros como un culto.
Dicen que Divinity nos ha hecho enloquecer.
Pero es todo lo contrario.
Ha abierto nuestros ojos. Y solo los nuestros.

TAP TAP TAP

Solo nosotros somos capaces de descifrar las estrellas.

TAP TAP TAP

Solo nosotros somos capaces de ver el universo y sus caminos.

TAP TAP TAP

Sus ventanas... abriéndose y cerrándose.

TAP TAP TAP

¡USTEDES...! USTEDES PROVIENEN DE LO INIMAGINABLE... THE... ¡THE UNKNOWN!

HEMOS ESTADO ESPERANDO... POR UNA SEÑAL...

SON... ¡HERMOSOS!

HEMOS VIAJADO DESDE LEJOS SIGUIENDO EL RASTRO DEL AURA DE MYSHKA Y DIVINITY.

¿DÓNDE ESTÁN? Y MÁS IMPORTANTE AÚN... ¿EN DÓNDE ESTÁ SU PROGENIE?

SOMOS SUS DISCÍPULOS. A DONDE DEBEMOS IR ESTÁ LEJOS, NO ESTÁN AQUÍ...

... PERO PUEDO GUIARLOS HACIA NUESTRO SEÑOR Y SEÑORA... NUESTROS SALVADORES.

VIVEN EN RUSIA...

RUSIA.
PARQUE NACIONAL DE UGRA.

YAWN

¡¿MYSHKA...?!

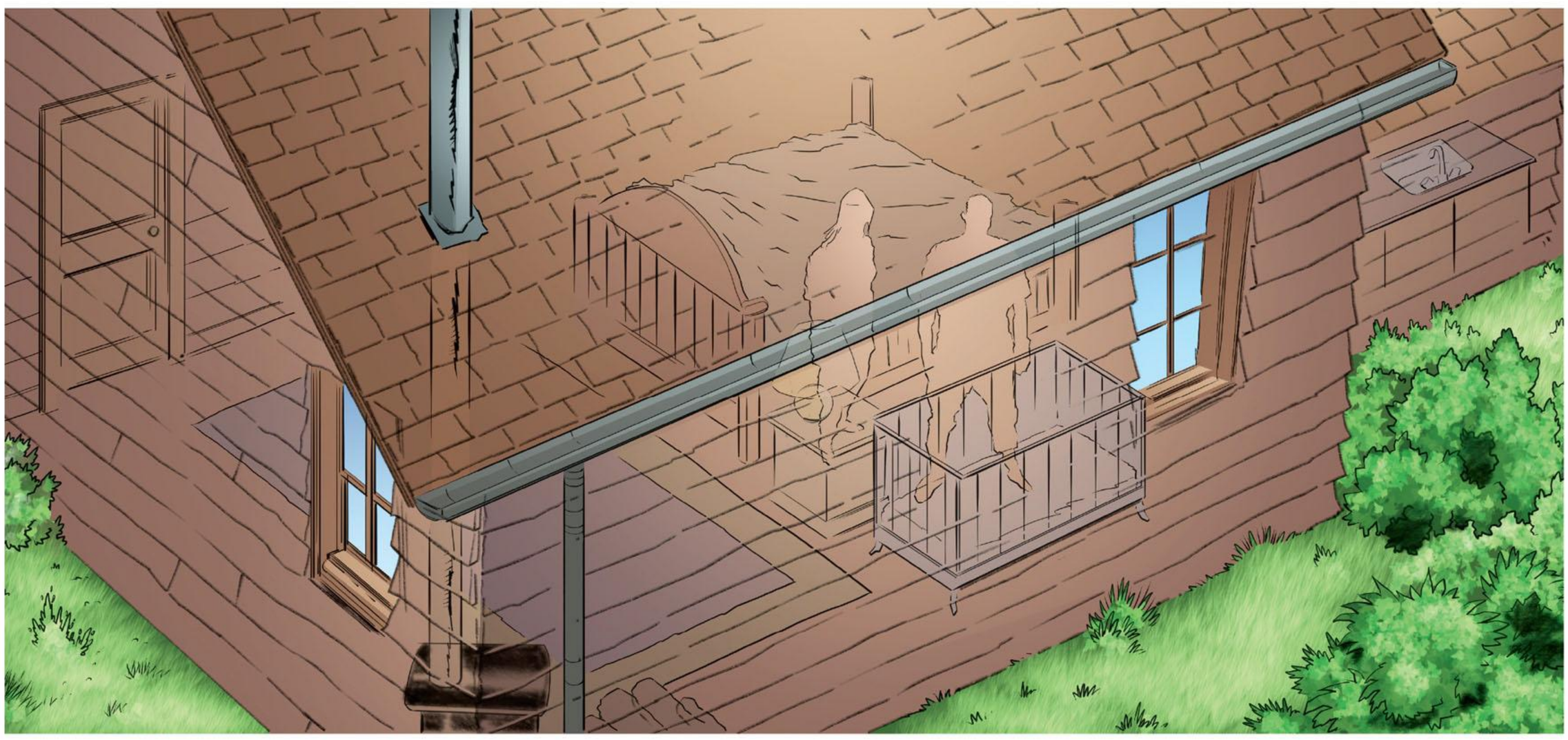
¡¿QUÉ PASA, ABRAM?!

¡¿DÓNDE ESTÁ?!

¡ENCUÉN-TRALO, ABRAM!

NO TE PREOCU-PES...

NADA ESTÁ OCULTO...



SE HA IDO... REALMENTE SE HA IDO.

REGISTRÉ... REGISTRÉ EL UNIVERSO... ÉL...

¡¿DÓNDE ESTÁ, ABRAM?!

NO LO SÉ... PERO ESTOY PERCIBIENDO A ALGUIEN QUE SÍ LO SABE.

AUSTRALIA. SEGUNDO EDÉN.

FLASHPOINT

¡DAVID CAMP! ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO HIJO?

¡HAS VUELTO A NOSOTROS! ¡TAL COMO LO PROFETICÉ!

¡SABÍA QUE NO ABANDONARÍAS A TODOS TUS FIELES CREYENTES!

¡VEO LOS CAMINOS Y LAS SECUENCIAS, COMO UN HOMBRE QUE ESCALA POR EL BORDE DE UN ACANTILADO!

¡VI EL CAMINO DE LOS HERMANOS HACIA THE UNKNOWN!

¡REGISTRÉ SU CURSO! ¡SU SECUENCIA!

EL PODER QUE ME DISTE CUANDO ME TOCASTE... ME PERMITE VER ENERGÍA.

ME PERMITE VER LAS LÍNEAS LEY EN CONSTANTE CAMBIO QUE ATRAVIESAN NUESTRO PLANETA. ¡Y ME PERMITE VER PORTALES HACIA THE UNKNOWN!

¡EL LUGAR AL QUE TU HIJO HA REGRESADO! ¡REGISTRÉ SU TRAYECTO! ¡ESTE ES EL MAPA!

PERO PRIMERO DEBES--

¡SUFICIENTE--! DAME LO QUE NECESITO.

¡NO!

¡NO SIN NOSOTROS! ¡DEBES LLEVAR-NOS CONTIGO!

¡VAYA, AMIGO! ¡ES ÉL!

¡SQUAWK! ¡SQUAWK!

... DEBES...

SE SUPONÍA QUE NOS LLEVARÍA CON ÉL, SE SUPONÍA...

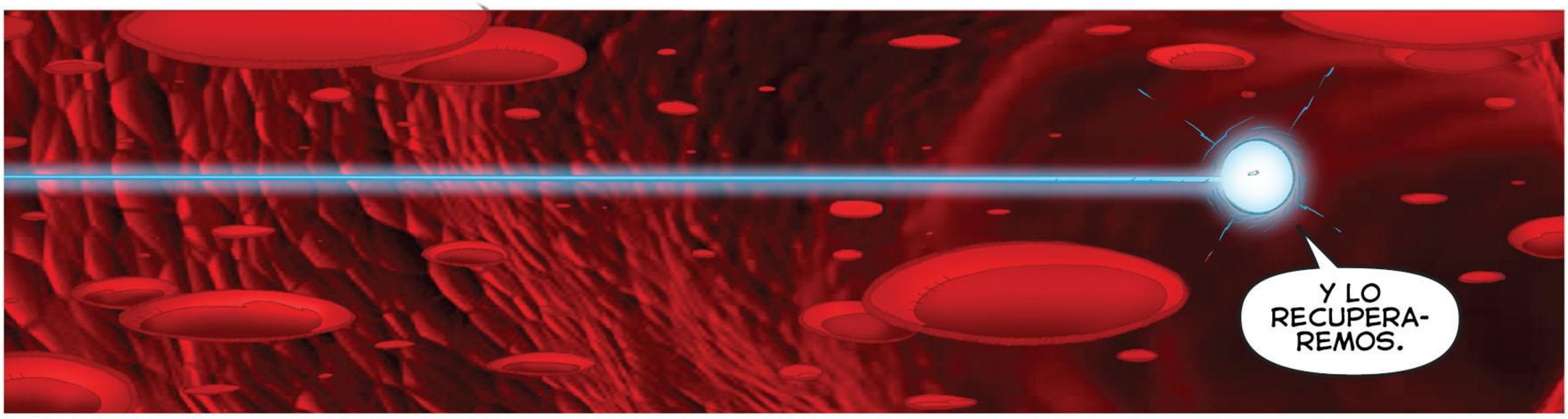
SE SUPONÍA... SE... EQUIVOCA, MIS HERMANOS Y HERMANAS.

Y LAMENTARÁ HABER ABANDO-NADO A SUS CREYENTES.

TENGO, MIEDO ABRAM. NO QUIERO VOLVER AHÍ...

NI YO, MYSHKÁ...

... PERO ALGO PROVENIENTE DE THE UNKNOWN SE HA LLEVADO A NUESTRO HIJO...


Y LO RECUPERA-REMOS.

UBICACIÓN: UNKNOWN.

BROTHER OF THE BOMB, CUMPLISTE SATISFACTORIAMENTE CON TU MISIÓN.

EL OBSERVER DEBE VER UNA VEZ MÁS.

SÍ, MADAME.

TUS ACCIONES NOS MANTIENEN A SALVO, HERMANO. LA PAZ DEBE PREVALECER.

EL VÍNCULO ENTRE MUNDOS REQUIERE SACRIFICIOS.

SÍ, HERMANO. TU LEYENDA NO SERÁ OLVIDADA.

PAVIMENTO EL CAMINO PARA EL NUEVO OBSERVER.

QUE CORRIJA LA MALDAD Y PRESERVE THE UNKNOWN.

TODO LO QUE ESTÁ ESCRITO...

NO DEBE ESTARLO.

¡GAHHHHHH!

¡AHHHHHHH...!

ASÍ ESTÁ ESCRITO.

¡CONTINUARÁ!

ESCRITOR	MATT KINDT
DIBUJANTE	TREVOR HAIRSINE
ENTINTADO	RYAN WINN
COLORISTA	DAVID BARON
LETRISTA	DAVE LANPHEAR
EDITOR ASISTENTE	BENJAMIN PETERSON
EDITOR ASOCIADO	DANNY KHAZEM
EDITOR	WARREN SIMONS
PORTADAS	JELENA KEVIC-DJURDJEVIC
	TOM MULLER
	TREVOR HAIRSINE CON DAVID BARON
	MATT KINDT
	FELIPE MASSAFERA

Peter Cuneo
Chairman

Dinesh Shamdasani
CEO & Chief Creative Officer

Gavin Cuneo
Chief Operating Officer & CFO

Fred Pierce
Publisher

Warren Simons
Editor-in-Chief

Walter Black
VP Operations

Hunter Gorinson
VP Marketing & Communications

Atom! Freeman
Director of Sales

Josh Johns
Director of Digital Media & Development

Alex Rae
Sales Manager

Travis Escarfullery
Jeff Walker
Production & Design Managers

Robert Meyers
Managing Editor

Peter Stern
Publishing & Operations Manager

Victoria McNally
Marketing & Communications Manager

Danny Khazem
Charlotte Greenbaum
Associate Editors

Annie Rosa
Sales Operations Manager

Benjamin Peterson
David Menchel
Editorial Assistants

Shanyce Lora
Digital Media Coordinator

Russ Brown
President, Consumer Products, Promotions & Ad Sales

Caritza Berlioz
Licensing Coordinator

A LA VENTA | 11.29.17

ETERNITY #1 COMMENTARY BY WRITER MATT KINDT

PENCILS | INKS | COLORS

In the script, we see this character dying and kick off the story with a bang but what wasn't in the script was how Trev drew these steps.

The high angle really made the steps appear as a graphic element—and with Ryan's solid inks and David's super bright colors-this page actually vibrates.

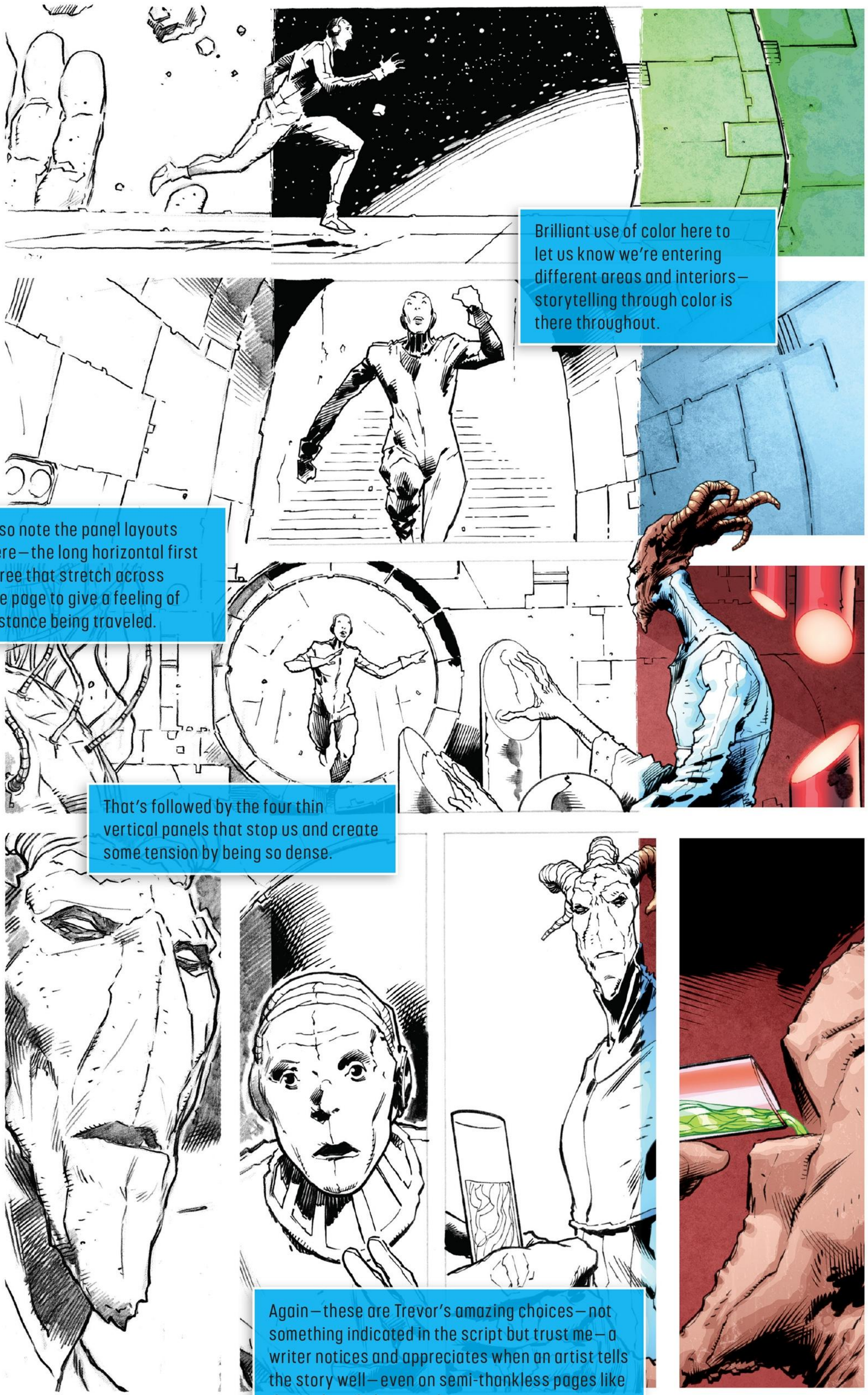
And the almost abstract graphic steps here really let us know right away that we are some place...different.

GRAPHIC DESIGN BY DYLAN TODD

PENCILS | INKS | COLORS

This page speaks for itself, right? It's really all about scale and I love how Trev really makes a long shot here—the character from the previous page are TINY—and then giant hands in the foreground—it's disorientating in scale as well as "what the hell are we looking at" imagery. But it's not all weird for weirdness's sake. These steps and the shape of the "god platform" are meant to mimic a hardcover book.

The thin steps like pages were intentional and the book motif all ties into the bigger theme of (science) fiction and the impact it has had on our hero's life.

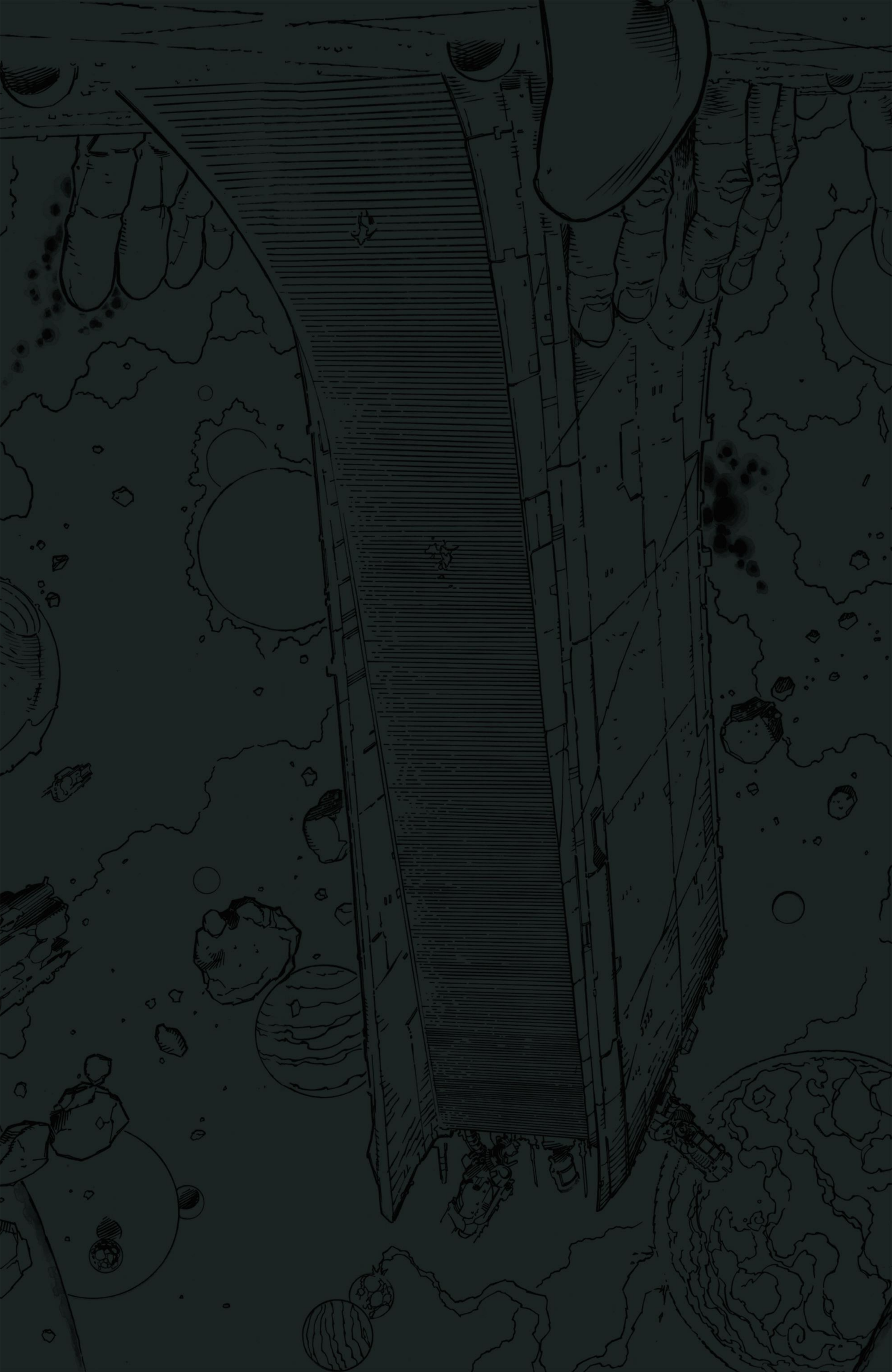


Brilliant use of color here to let us know we're entering different areas and interiors—storytelling through color is there throughout.

Also note the panel layouts here—the long horizontal first three that stretch across the page to give a feeling of distance being traveled.

That's followed by the four thin vertical panels that stop us and create some tension by being so dense.

Again—these are Trevor's amazing choices—not something indicated in the script but trust me—a writer notices and appreciates when an artist tells the story well—even on semi-thankless pages like this with no fighting or dramatic action.



CARPE NOCTEM

KRISTO86

LETHO

SYNYSTER

OCELOT

SON OF ULTRON

"THIS FAN... THIS MONSTER!"